El DDT

AÑO VIII – Nº 375

Revista de humor para gente seria

2'50 Ptas.

WANDA HENDRIX

Modelito de sueter, con chica guapa dentro, de perlé lanoso, con mezcla de guipur y frivolité, muy frivolité, apto para jovencitas a las que les duela el cogote.

Foto UNIVERSAL-INTERNATIONAL

Depósito legal — M.º B. 125 — 1955

¡¡¡SE VE CADA COSA!!!

EL PAÍS MÁS ESPECIALIZADO EN LA FABRICACIÓN DE QUESO, ES SUIZA. TIENE UNA "UNIVERSIDAD DEL QUESO" Y SUS ESTUDIANTES RECIBEN UN DIPLOMA AL GRADUARSE.

UN VOLCÁN COMIENZA COMO UN CRÁTER EN EL SUELO. ADQUIERE SU FORMA DE CONO CON LAS ERUPCIONES.

El soldado yanqui Walter F. Brown ha sido condenado a dos años de arresto por robar un tanque M-47, de cincuenta toneladas y efectuar con él un viaje de placer de cien kilómetros, por Alemania Occidental.

Tendrá que cumplir condena a pesar de alegar, en defensa propia, que lo hizo para demostrar a su novia que era capaz de conducir ese artefacto.

Las autoridades académicas de Edimburgo se han negado a limitar la edad de los profesores en los 75 años. Únicamente han acordado reducir los honorarios una vez pasados los 80 años, porque a esa edad, por muy bien conservados que estén, no pueden hacer el mismo trabajo que los más jóvenes.

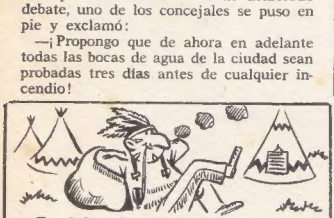
En el invierno de hace dos o tres años, cierta pequeña ciudad del Estado de Pensylvania sufrió un desastroso incendio, el cual no pudo ser atajado a tiempo, debido a que las bocas de agua estaban heladas. El consejo municipal se reunió especialmente para tomar medidas que evitaran la repetición de tal catástrofe.

Después de varias horas de acalorado debate, uno de los concejales se puso en pie y exclamó:

—¡Propongo que de ahora en adelante todas las bocas de agua de la ciudad sean probadas tres días antes de cualquier incendio!

Un tipo que vive en una casa de huéspedes, se da cuenta de que el contenido de una botella de coñac, que guarda en el armario, disminuye alarmantemente, día a día. Para cerciorarse, antes de salir, hace con un lápiz una marca en la botella, al nivel del precioso líquido. Cuando por la noche vuelve a su cuarto, se encuentra al lado de la botella el siguiente escrito:

«Le ruego no haga más marcas en la botella para no obligarme a aguar un coñac tan bueno.»



En el Canadá, el piel roja auténtico coloca sobre su puerta una pancarta que lleva las siguientes palabras:

«Que mis antepasados hayan despellejado a los suyos, no significa en absoluto que yo deba hacer lo mismo con ustedes.»

El maestro ordenó a una de sus alumnas que escribiese una composición de doscientas palabras sobre el automóvil. Ella escribió:

«Mi papá se compró un «auto» nuevo el otro día. Subiendo una cuesta, chocó contra un árbol y el automóvil se destrozó. Creo que ya hay más de veinte palabras. El resto, hasta las doscientas, son las cosas que dijo mi papá al volver a casa... ¡Pero no me atrevo a escribirlas!»

Apareció en el «Punch» la siguiente nota: «Si juntáramos todos los peces pescados por los pescadores de caña de todo el mundo, durante los meses de verano, aunque parezca imposible, podría comer de ellos una familia compuesta por una viuda sin apetito y su hijito de dieciséis meses.

BT
NUM. 375 AÑO VIII
21 de julio de 1938
REVISTA HUMORISTICA Y DE ACTUALIDAD
DIRECTOR:
MIGUEL MARTIN MONFORTE
Publicada por EDITORIAL BRUGUERA, S. A., por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES. Prohibida la reproducción.
Impreso en Gráficos Bruguera, S. A.
Proyecto, 2. - BARCELONA

A BOCA DE JARRO

En la corrida de mañana debutará el torero francés Pierre Charles Dupont Dupont, más conocido por el sobrenombre artístico de "El Niño de Aix en Provence". Su debut ha despertado una gorda expectación.

—¿Cómo la ha despertado usted? — le preguntamos nosotros, que conocemos a la expectación esa y sabemos que es una dormilona de aúpa.

—Yo decigle que son las siete hogas y hala.

—¿Por qué es usted torero?

—Yo veg en Paguís una película de Luis Maguiano y decigme eso lo hago yo.

—¿Cuántas corridas lleva toreadas?

—Togueadas, ninguna. Pero coguidas, bastantes. En mi debut en Bilbao estuve coguiendo dos hogas seguidas, con el togo siguiéndome.

—¿Qué aporta usted a la Fiesta Nacional?

—Yo he hecho que cuando yo togueo las coguidas sean más coguidas que nunca.

—¿Su suerte preferida?

—El teléfono que inventó Chogles Aguza. Yo lo he pegfeccionado. Incluso hablo con un señog de Cáceges. Pego esta suegte tiene el inconveniente dé que a veces hay demoga.

—¿Le dicen muchos olés cuando torea?

—No. Me dicen muchos oh, la la...

En este momento, el siniestro, porque es zurdo, empieza a vestirse y nosotros nos vamos.

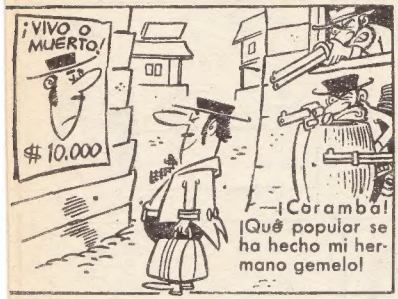
ALBERT

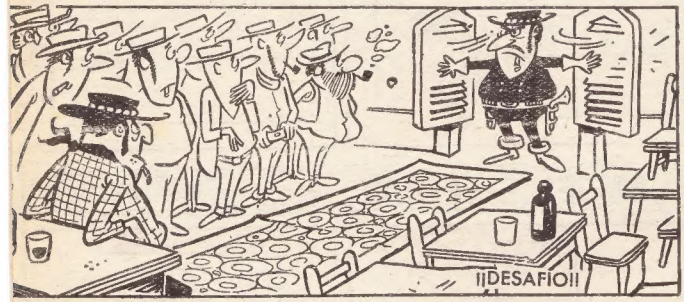
RASPUTIN

por Martz-Schmidt

ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ





En un juicio por infracción de normas de la circulación callejera, el defensor del acusado pregunta:

—¿Se atreve usted a sugerir que mi representado estaba borracho?

—Yo no he dicho eso —replica el agente— Pero se paró delante del farol rojo de una casa de socorro y se negó a continuar su camino hasta que el farol tuviese luz verde.

Ella. — Perdóname, pero te devuelvo el anillo que me diste, porque me voy a casar con otro.

El. — ¿Cómo se llama ese otro y dónde vive?

Ella. — ¿Por qué? ¿Acaso vas a matarle?

El. — No, hijita. Voy a ver si le coloco el anillo.

Va una viejecita al Banco, presenta un cheque y le entregan todo el dinero que tenía allí depositado. La viejecita lo cuenta cuidadosamente y lo devuelve, diciendo:

—Pueden seguir guardándomelo Era para asegurarme de que no faltaba nada

Comunican de Roma que, después del escándalo que la célebre y excéntrica cantante Callas promovió en el Teatro de la Opera, hubo discusiones apasionadas en todos los sectores de la ciudad. Era general la repulsa de todos hacia la desairada y poco elegante conducta de la cantante. Alguien, en una reunión, se atrevió a defenderla diciendo:

—Yo creo justificada la actitud de la Callas.

—Si no te callas, te doy —le amenazó un melómano furibundo.

Don Ernesto ha entrado como inquilino en una casa nueva, y mientras están entrando los muebles, dice al portero:

—Estoy harto de mudarme, de ir de una casa a otra. Ahora lo hago para siempre; pienso morirme en esta habitación.

—Y yo me alegraré mucho, señorito —contesta el portero.

Le contaba José María a un amigo:

—La primera vez que fumé sentí grandes dolores en las orejas.

—¿En las orejas o en el estómago?

—En las orejas... ¡Si hubieses visto cómo me tiró de ellas mi madre...!

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—Deseaba ver al señor director. Soy el señor que vino antes.

—Botones, anuncia a «don Que Vino Antes».

—Perdone. «Que Vino Antes» no es mi nombre.

—Entonces, ¿por qué me dice que vino antes?

—Porque vine, pero no me llamo.

—Ya me imagino que usted no se llama a sí mismo. Nadie se llama a sí.

—Pues yo conozco a uno que se llama Francisco de Asís; no es Así, pero se le parece.

—Oiga, no empiece a liarme. ¿Usted quién es?

—El que vino antes.

—¡Otra vez! ¿Por qué me dice que vino antes, si usted no es Que Vino Antes?

—Porque cuando vine antes, el señor director no estaba. Y la secretaria me dijo «Vuelva». Y he vuelto. ¿Está?

—¿La secretaria?

—El señor director.

—¿Y qué quiere usted del señor director?

—Verle.

—Asome la nariz por aquel cristal y le verá...

—Es que quiero hablar con él.

—Entonces no me diga que quiere verle.

—Quiero verle para hablarle, señor.

—¿Así usted habla con todas las personas que ve, cuando va por la calle?

—No, señor... Además, ahora no voy por la calle. Esto es un despacho y quiero que me despachen.

—Sólo despachan en las tiendas de ultramarinos, aquí se recibe.

—Pues quiero que me reciban.

—Ya lo he recibido yo, señor. ¿Está satisfecho?

—Pero usted no es el señor director.

—Si fuera el señor director no estaría aquí.

—¿Dónde estaría usted?

—Estaría en el lugar del señor director.

—¿Quiere hacer el favor de anunciarme...?

—Perdone, pero ésto no es una agencia de publicidad.

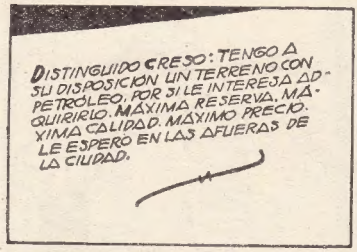
—Bueno, basta. Volveré otro siglo. Buenas tardes.

—Buenos días.

A: MATIAS GUIU

Mi primo GUNDEMARO

por JORGE


DISTINGUIDO CRESO: TENGO A SU DISPOSICIÓN UN TERRENO CON PETRÓLEO, POR SI LE INTERESA ADQUIRIRLO. MÁXIMA RESERVA. MÁXIMA CALIDAD. MÁXIMO PRECIO. LE ESPERO EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD.

ME LLAMARÁN EL REY DEL PETRÓLEO. TENDRÉ QUE ALQUILAR UN BANCO PARA MÍ SOLO, PARA GUARDAR MIS BILLETES. QUIZÁ NECESITE DOS BANCOS...

TIPOS RAROS

—A propósito, querida, ¿qué me has preparado hoy para cenar?

—¿No podría usted trabajar al mismo ritmo que sus compañeros?

—Salga y dígale a ese infeliz que no me ha entendido, que todos no son suyos.

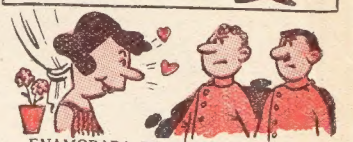
—¡Repítame esto y le parto una rodilla!

ASCENSOR Y SEÑORA ABUNDANTE

—¡No! ¡No puedo creerlo! ¡Una mujer ingresando!

POLITA TILIN. — Castellón — ¿Que a su abrigo de visón le ha salido una calva sospechosa? Mi consejo es que se busque una buena navaja y termine de afeitarlo por completo. Después, agarre a su maridito y lo lleva a la peletería a que le compre uno de nuevo ¡Qué diablo! Para algo han de servir los maridos

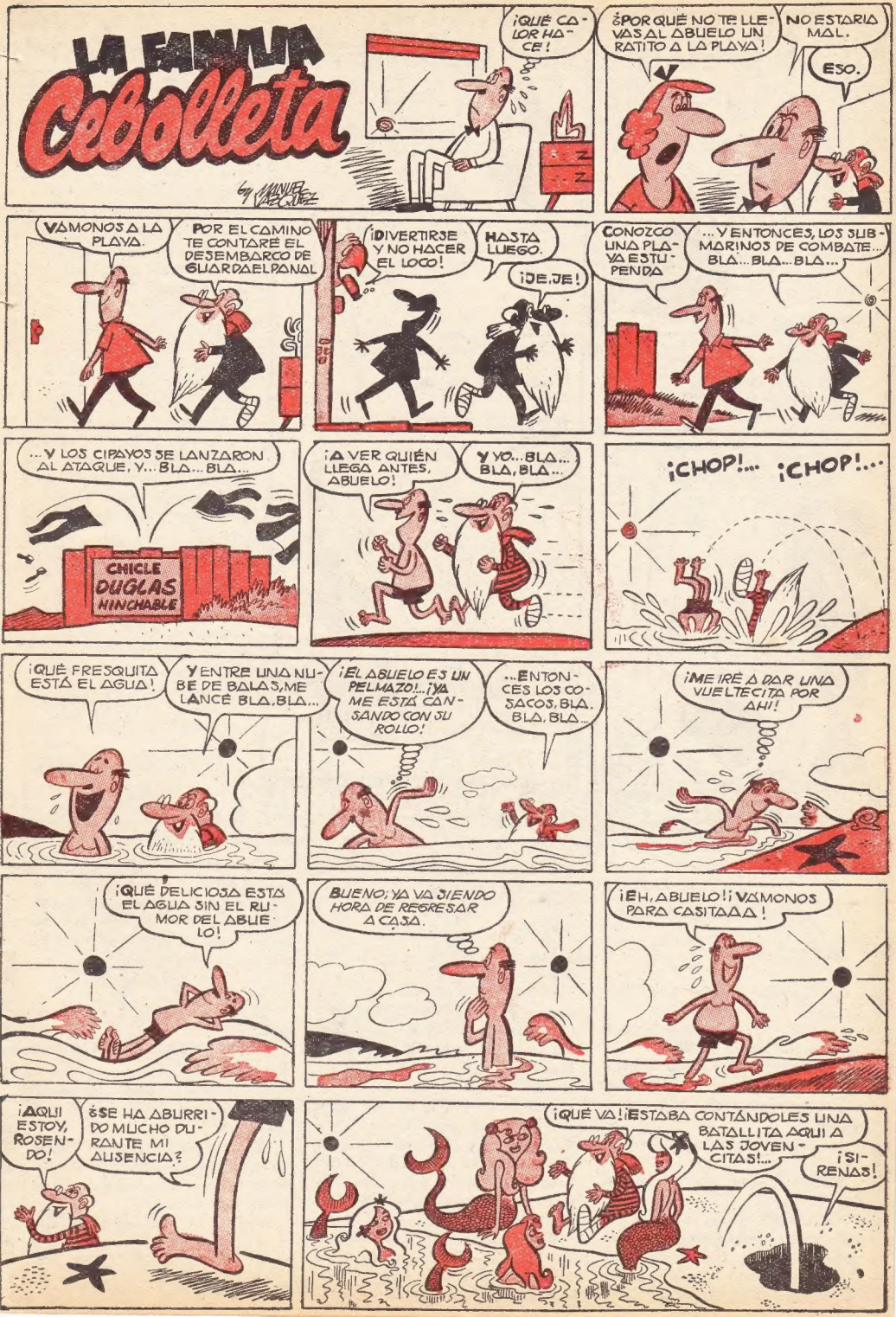
CLEOPATRA. — Ante un caso como el que me refiere hay que andarse con mucho cuidado, señorita. Un hombre viejo, pero rico, la quiere a usted. A usted, sin embargo, le gusta un joven, pero pobre. Dice que no sabe por cuál decidirse. Mi leal consejo es que deje a los dos y busque a un ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, que dan muy buen resultado como maridos.



ENAMORADA DE UN BATURRO.—Su caso me ha interesado mucho por lo nuevo e inesperado. Dice usted que le han salido dos pretendientes y un grano en el pescuezo. Los dos pretendientes bien parecidos y guapos. El grano así de gordo y con aspecto de divieso. Esto le obliga a ir con la barbilla hundida en el pecho, cosa que los pretendientes toman a mal por atribuirlo a malhumor y desgana de noviazgo. La particularidad de ser muda y no saber escribir la obligaría a hablar por señas; pero el carecer de brazos se lo impide. En estas circunstancias eso de los pretendientes me da mala espina. Desconfíe. Esos dos hombres no están enamorados. Deben ser los enfermeros que han de llevarla al manicomio porque, ¿cómo se ha apañado usted para escribirme? ¿Eh?

LA FAMILIA Cebolleta

by MANUEL VAZQUEZ


¡QUÉ CALOR HACE!
¿POR QUÉ NO TE LLEVAS AL ABUELO UN RATITO A LA PLAYA!
NO ESTARÍA MAL.
ESO.
VÁMONOS A LA PLAYA.
POR EL CAMINO TE CONTARÉ EL DESEMBARCO DE GUARDAELPANAL
¡DIVERTIRSE Y NO HACER EL LOCO!
HASTA LUEGO.
¡JE,JE!
CONOZCO UNA PLAYA ESTUPENDA
...Y ENTONCES, LOS SUBMARINOS DE COMBATE... BLA... BLA... BLA...
...Y LOS CIPAYOS SE LANZARON AL ATAQUE, Y... BLA... BLA...
CHICLE DUGLAS HINCHABLE
¡A VER QUIÉN LLEGA ANTES, ABUELO!
Y YO... BLA... BLA, BLA...
¡CHOP!... ¡CHOP!...
¡QUÉ FRESQUITA ESTÁ EL AGUA!
Y ENTRE UNA NUBE DE BALAS, ME LANCÉ BLA, BLA...
¡EL ABUELO ES UN PELMAZO!... ¡YA ME ESTÁ CANSANDO CON SU ROLLO!
...ENTONCES LOS COSACOS, BLA, BLA, BLA...
¡ME IRÉ A DAR UNA VUELTECITA POR AHÍ!
¡QUÉ DELICIOSA ESTÁ EL AGUA SIN EL RUMOR DEL ABUELO!
BUENO; YA VA SIENDO HORA DE REGRESAR A CASA.
¡EH, ABUELO! ¡VÁMONOS PARA CASITAAA!
¡AQUÍ ESTOY, ROSENDO!
¿SE HA ABURRIDO MUCHO DURANTE MI AUSENCIA?
¡QUÉ VA! ¡ESTABA CONTÁNDOLES UNA BATALLITA AQUÍ A LAS JOVENCITAS!...
¡SIRENAS!

Las "mujeres" de Nadal...

—No me hagas preguntas tontas. ¿Crees tú que si hubiera otro chico, estaría tan aburrida?

—No es que me gusten las limonadas con locura... es que mi timidez no me permite pedirle nada más.

—El director agita la batuta... se baja el telón y ¡fin del segundo acto!

NOVIOS

—Aún tienes tiempo... Puedes coger el metro de la 1'15.

...siempre tienen mucha sal

VATES Y VATAS

BUENO EN EL FONDO

Cuando a Ramón conocí,
me dijo don Magdaleno:
—Es un chico un poco raro,
pero en el fondo muy bueno.
Ramón se me declaró
y yo, claro, le dí el sí;
mas, pasaron las semanas
y entonces lo comprendí;
fuí una tonta y una boba
¡ay, qué boba y tonta fuí!
Ramón era insoportable
¡qué carácter, qué gruñón!
Hasta que, fastidiada
de soportar tal tostón,
le dije un día indignada:
—Vete a la porra, Ramón.
Y a la porra, Ramón, fuese,
y ya no le he visto más,
pero vivo más tranquila
y más gorda, y vivo en paz.
Ví un día a don Magdaleno
y le dije: —Me lucí
escuchando su consejo.
—¿Yo tengo la culpa? —Sí,
pues me dijo que mi novio
era, en el fondo, excelente.
—Y lo repito, Francisca,
lo dije sinceramente,
pues es un submarinista,
submarinista sin par;
es un muchacho muy bueno;
bueno en el fondo... del
mar.

FRANCISCA PIPIOLEZ

TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO

MUNDO FUTURO

ACTO I

Una agencia de viajes interplanetarios.

SEÑOR: —Buenos y siderales días.

EMPLEADO: —Cósmicos días tenga usted.

SEÑOR: —Deseo un pasaje para Saturno, con escala en Venus.

EMPLEADO: —Para eso deberá tomar billete para el cohete "Pepito Star", que sale a las diez quince.

(Se oye un silbido que pasa de largo.)

SEÑOR: —¿Es ese el cohete "Pepito Star"?

EMPLEADO: —No. Ese es el satélite de las ocho treinta y cinco, que pasa con retraso. El piloto ha sufrido una confusión y ha subido por la Vía Láctea, en vez de la Máltea, tal como está previsto.

ACTO II

La misma agencia. Entran dos ingleses: Robinson Crustoe y lord Kink.

ROBINSON: —Queremos dos pasajes para Marte, para el martes. (Dirigiéndose a lord Kink): —¿Usted cree que lady Pili estará en Marte?

LORD KINK: —Así quedamos cuando nos vimos en aquella fiesta de Plutón que organizó el conde Canutoff. Lady Pili venía de la Luna, de asistir a la puesta de lunática llena de su sobrina, y me dijo: "Milord, el martes nos veremos en Marte".

ROBINSON: —Yo creo, milord, que lady Pili viaja demasiado. A sus ochenta años debería estar en Londres metida en su castillo.

LORD KINK: —¡Qué va! Si viaja en cohete propio y ha comprado el último modelo de satélite que se llevará este invierno, ¿cómo queréis que se esté en casa?

ACTO III

La misma agencia. Entra un vejete.

VEJETE: —Deme un billete para Despeñaperros.

EMPLEADO: —Aquí sólo despachamos billetes para viajes interplanetarios.

VEJETE: —Entonces, ¿a dónde debo dirigirme para sacar un billete de tren, de aquellos que echan tanta carbonilla?

EMPLEADO: —Eso pregúnteselo a su abuelo.

TELON SUPERSONICO

AGUILA

TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO

Virutas deportivas

Alfabeto deportivo

TIA ENFERMA Excusa para ir al fútbol los jueves.
TOROS. Donde se va uno harto de ir al fútbol
TRANVIA. Transporte a presión que lleva al fútbol
TRIBUNA Lugar donde se va a fumar puros.. los que pueden.
TRECE RESULTADOS ¡Ay! ¡Por poco!

* * *

VESTUARIOS. Lugar donde lógicamente debería estar destinado a vestirse y desvestirse, pero donde los jugadores hacen sus magníficas declaraciones, iguales todas las semanas.

* * *

X Lugar donde vapulearon al señor Pérez, árbitro, en Villacascada de Abajo
FIN. Se acabó eso.

DINI

Joe Louis, fué contratado por el Club National Boxing, para realizar una serie de combates en Londres. A su llegada, el directivo que fué a recibirle, se extrañó de que el boxeador no trajese su propio árbitro, como era costumbre entre los púgiles americanos.

—¿No trajo usted su árbitro? — pregunto.

—Siempre le llevo conmigo y no ha fallado nunca. No hay juez más seguro ni imparcial que un puñetazo bien aplicado.

Los ALPINISTAS de DOMINGO

Existen dos clases de alpinistas:

El profesional, que necesita todo un equipo de cuerdas, clavos, piolets, anoraks, etc., y el de domingo, que tiene suficiente con una camisa-mambo, su paquetito de rubio y su billetito para la sierra.

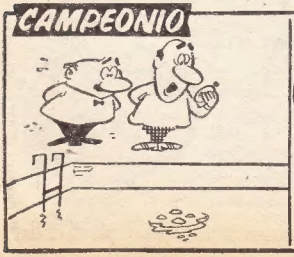
Estos últimos ven sus propias escaladas de una manera muy especial

Así lo realizan...

... y así lo cuentan en la oficina.

Y los señores, al día siguiente, van y "escalan" así
¡A VER SI OTRA VEZ NO ELIGES MONTAÑAS TAN GORDAS, PUES TENGO UN PIE QUE...!
SUBIDA AL MERENDERO

CAMPEONIO



Señoras y señores

por ALBERT

—A los hombres no hay quien les entienda. Ayer me presentaron a ése y me habló en chino.

—A su mujer, le gusta; a mí, me gusta... entonces, ¿qué tiene usted que decir?

—Ayer, un tiro; hoy una puñalada. No tengo tiempo ni de coserte la ropa.

—Te dice el médico que fumes poco y enciendes un cigarro tan gordo que hasta tiene que llevar faja.

—¿Podría decirnos cuál de nosotros dos es su marido?

—El marido de la señora que hice desaparecer hace quince días, a ver si viene a recogerla, demonio.

—Querido, voy cinco minutos a casa de la vecina. Aviva el fuego cada media hora.

—... ¡y en cuanto reunamos los mil cupanes de la sopa esa que regala un piso, nos casamos, ¿eh?

—¡Volveré a la hora que me dé la gana! ¿A qué hora me tiene que dar la gana?

—¡Se me ha perdido el niño!
—No importa, tenemos otro.

NO HACE FALTA QUE TE DESCALCES. ESTOY FUERA. Enriqueta

SIN PALABRAS

—... y cuando tengas que llamarme imbécil, procura que no esté el niño delante. Conque me hagas una seña, yo ya lo entiendo.

—Cuando va a estallar la faja, se enciende la luz roja.

MODES

EPOCA ROMANA

—Es un pedante. Siempre está soltando frases en latín.

—Sí, ya sé que decía "contigo pan y cebolla", pero es que las cebollas están a seis pesetas el kilo.

Reestreno preferente

NO ESTAMOS SOLOS

No. No estamos solos. Hay señoras delante. Por eso no podemos decir lo que pensamos. Una lata. En esta "película" (bueno, eso de película...), se han empeñado en contarnos una historia que nosotros sabíamos ya. La historia de la pobre muchacha viuda (Isabel de Pomés), que, con un niño y sin recursos, tiene que vivir en casa de su cuñado, casi de caridad. Y así conoce al novio de su sobrina (José Marco), que se enamora de ella con toda la intensidad que el caso merece. Pero, y para que la trama resulte todavía más interesante, han colocado a otro niño más — muy ingenuo él, muy simpático él — que es al fin el que, sin comerlo, ni beberlo, se lleva el gran trastazo. Aunque, después... Bueno, no importa. Ustedes lo saben ya. Lo que sí les aseguramos es que en la cinta no falta nada. Hasta a la pobre sobrina la han hecho de lo más mala, a fin de que resalte más la bobería de la "buena".

EN POCAS PALABRAS: ¡Qué magnífico serial se ha perdido el mundo!

PATO

LOS HIJOS DEL VOLCAN

El peligro amarillo ya se cierne sobre Hollywood. Y decimos esto porque después de ver esta película nipona con tales alardes técnicos, les creemos muy capaces de hacerles la competencia a los americanos con artistas que cobrarán mil yens por película, con la ventaja además de que sus japoneses serán auténticos. La película esa de Inoshiro Honda nos narra la tremebunda historia de unos pajaritos prehistóricos cuyos huevos reposaban en las entrañas de un volcán del monte Aso y, debido a los efectos de las explosiones atómicas, se rompen las cáscaras, cobrando vida estas tiernas avecillas que miden noventa metros y pesan cien toneladas y cuyo vuelo, más rápido que el de los aviones a reacción, arrasa ciudades enteras sembrando el terror por el Imperio del Sol Naciente. Para demostrarnos que están al día en asuntos científicos sacan un cerebro electrónico que, metiéndole un trozo de cáscara de huevo de rodan, que así llaman al bichito, determina con exactitud el tamaño total del huevo, que es bastante mayor que los de las monas de Pascua. Abundan en esta película los trucajes, las maquetas y el cartón piedra. Salen también el ingeniero Kabamura, Keiji Sawara, Ahihiki Hirata, Yumi Shirakawa y otros artistas, aunque a nosotros todos nos parecen el mismo.

EN POCAS PALABRAS: Los hijos del cartón.

AGUILA

MARUZZELA

El señor Capuano, que, según dicen, es director de cine, ha hecho una película, según dicen, a base de un armador memo por parte de tía, de la tía esa, que también tiene lo suyo, de un contable que es tonto de caerse y de la fama del señor Carosone, según dicen, aunque la fama del señor Carosone no se ve por ninguna parte, ni siquiera por la que le une al continente. El señor Capuano utiliza, además, a la señorita Allasio, que es lo único que merece la pena, pero la utiliza poco. No es que la señorita Allasio sea una de las maravillas del mundo ni tenga nada extraordinario, pero tiene lo que hay que tener y donde hay que tenerlo. La señorita Allasio no está nada mal. Incluso, si nos apuran un poco, está bastante bien, teniendo en cuenta los tiempos que corren. Respecto al señor Carosone hay mucho que decir, pero casi todo es poco apto para lectores probos. Lo único que se podría decir en esta ocasión del señor Carosone serían palabrotas. Y no está bien visto. Como no está bien visto que se ponga a hacer de actor y haga lo que hace, que más bien lo deshace, en vez de cantar, que debía ser lo suyo.

EN POCAS PALABRAS: Con la música a otra parte.

ALBERT

CINE-HUMOR

Cámara INDISCRETA

—¿Usted nada? — le preguntó una de sus admiradoras a Aldo Ray.

—Eso depende.

—¿Cómo que depende?

—Natural — contestó el actor —. Depende de que esté en el agua. Fuera de ella todavía no sé nadar.

Maurice Chevalier cuenta que en cierta ocasión fué a la estación con un amigo tan gordo que el taxi tuvo que hacer dos viajes para llevar al amigo.

En la barbería donde estaba afeitándose Leif Erickson, entró un caballero y el peluquero que le estaba afeitando le preguntó con una sonrisa:

—¿Es cierto que se ha hecho usted donador de sangre?

—Sí — replicó el otro —, pero sólo para el hospital.

Los productores de Hollywood están alarmados; el público prefiere la televisión. En 1957 hubo, por término medio, siete millones de espectadores menos que en 1956 en los cines, lo que significa una pérdida de 50 millones de dólares.

Si la tendencia se mantiene, la pérdida será de 200 millones este año, y en 1959 las grandes productoras de Hollywood habrán quebrado.

¡AL RICO HUMOR... OSKI!

—No puede desembarcar si no me enseña el pasaporte en regla.

VIVA

—¡No me gusta que su hijo pinte mis paredes, ¡pero que pinte a mi mujer es el colmo de la desfachatez!

FRUTAS

—¡Qué bien huele este melón! Me lo quedo.

—Aquí los camareros son muy serviciales.

—Le dije que no le gastara bromas al centauro, y él, ¡hala!

PINCHAZO MEDIEVAL

PRIMERO DIJO...

¡BAH! YO NO ME PREOCUPO SI NO PUEDO COBRAR NI UNA PIEZA... ¡LAS COMPRO Y EN PAZ!

POLLERIA Y AVES DE CAZA

CERRADO POR REFORMAS

JORGE

PISOS EN VENTA
VENTA DE PISOS
ALQUILERES
EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA EMPEZÓ CON EL TRASPASO DE LA PRIMERA CUEVA. FUÉ UN TRASPASO FORZADO
LO SIENTO, AMIGO, ¡YO VI LA CUEVA PRIMERO!
¡GRRR!
LOS INQUILINOS DE AQUELLOS TIEMPOS, NO TENIAN CASERO NI CALEFACCIÓN, NI ASCENSOR. PERO A VECES, DEMASIADA AGUA CORRIENTE
¡PEPENOK! TE DIJE QUE TAPARAS ESA GOTERA.
ACABA DE CONOCER A MI HIJA Y ME PIDE SU MANO. ¿POR QUÉ?
PORQUE ES USTED PROPIETARIO DEL PISO QUE HABITO. ESTOY DISPUESTO A SACRIFICARME.
HOY EN DIA LA COSA SIGUE IGUAL, PERO MAS..
¡NO LE HAGAS CASO! ¡ES UN FANTASMA PAGADO POR EL CASERO, PARA QUE NOS VAYAMOS DEL PISO!
... Y POR HABER REPARADO LA PATA DE ESTA SILLITA, EL PISO QUEDA DECLARADO DE LUJO REFINADO Y DEBERÁ PAGAR 300.000 PESETAS POR RIQUEZA ETRUSCA Y TAL, Y SI NO, ¡LÁRGUENSE!
...Y CUANDO YO DIGA ¡FUEGO! Y SALGAN TODOS, ENTRAMOS LOS MUEBLES Y EL GATO Y NOS APODERAMOS DEL PRIMERO. ¿ENTENDIDO?
EL DRAMA DE LOS NOVIOS BUSCANDO PISO, SERÁ SIEMPRE ETERNO.
DESPUÉS DE DECORARLO, NO QUERRÁ MAL ESTE NIDITO, ¿EH?
¿PIENSAS LO MISMO QUE YO?
¡DESPIERTA, PEPITA, QUE YA SON LAS OCHO Y PRONTO VENDRAN LOS OFICINISTAS!
PERO NO VAYA A PASARLE LO QUE A UN AMIGO NUESTRO QUE BUSCABA PISO.
¡YA ES PROPIETARIO DE UNA MAGNIFICA CASA! ¡QUÉ LE APROVECHE!
... Y LUEGO RESULTO QUE LOS VIAJES DE IDA Y VUELTA AL TRABAJO ERAN CARISIMOS.
¡TENGO QUE DARME PRISA SI QUIERO COGER EL BARCO DE LAS 17'30!

Desde el GALLINERO

«PUM... PUM... I ÉL VA MATAR»

Comedia de Antonio de Armenteras y Juan Capri

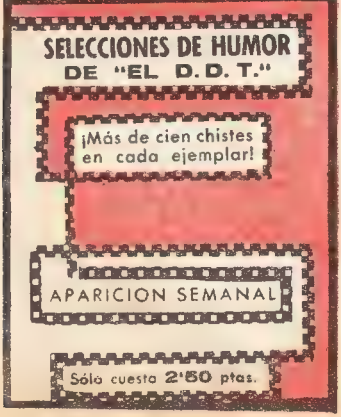
LA OBRA. — Sin que los autores hayan descubierto el nuevo mundo de la risa, la comedia resulta graciosísima y la gente lo pasa tan ricamente, que es de lo que se trata. No les cuento el argumento en esta ocasión para no hacerles a ustedes polvo. Porque la obra, que transcurre casi íntegramente en una sala de Audiencia, durante la celebración de un juicio, tiene hasta su misterio y todo. Ya ven que los autores no se han parado en barras para distraer al público. Puedo decirles, sin embargo, que los personajes principales son un señor que parece memo y luego resulta que es un pinta, según dicen los autores, el hermano gemelo de este señor que tiene un montón de gracia el tío, con su despiste particular y sus enredos también particulares; la esposa del señor de marras, que es tonta de caerse, y un buen surtido de personajes más para todos los gustos, incluídos los gustos que no están bien.

LA INTERPRETACION — La primera vez que ví a Juan Capri me causó bastante mala impresión, hasta el punto que no acababa de comprender su popularidad entre los públicos catalanes. Ahora empiezo a comprenderla. En esta obra interpreta dos tipos. El primero, lo falla. Algo así como aquello de apuntar a un farol y dar a una vieja. El segundo, lo acierta rotundamente. Este contraste es un fiel reflejo de la personalidad de Capri. Porque Juan Capri es, fundamentalmente, un caricato. Por eso luce con brillantez en los monólogos, cuando se enfrenta al público y se pone a contarle lo que le da la gana. En esos momentos, la gente se ríe como no quieran ustedes saber y sale contentísima.

Bastante mejor que en otras ocasiones, secundan a Capri la primera actriz Teresa Cunillé y Luis Nonell. Del resto del reparto, muy flojo, destacan Antonia Manau y Pilar Montejo, con calidad, ambas, de buenas actrices.

EN POCAS PALABRAS ¡Plás, plás, i el va aplaudir!

ALBERT



Petronio López
por GIN
¡VAYA! ¡YA EMPIEZO LA HISTORIETA Y A MI NO ME HAN DICHO NADA! ¡QUÉ INFORMALIDAD!
PUES ESTA VEZ NO PIENSO TERMINARLA...
...TAN MAL COMO SIEMPRE.
VOY A CERRAR PUERTAS Y VENTANAS, PARA QUE NADIE VENGA A FASTIDIARME. ¡HALA!
¡POR LO MENOS EN ESTA HISTORIETA TENDRÉ UN FINAL FELIZ!
SE ACABÓ EL SER ESCLAVO DE GIN. ¡AQUÍ SE HACE LO QUE YO DIGO!
¡LISTO! AHORA ME SENTARÉ TRANQUILAMENTE A LEER EL "CAN CAN".
PARECE QUE ALGO HUELE A...
...QUEMADO. VOY A VER...
¡FUEGO!...
¡ABRAN! ¡BOMBEROS! ¡SOCORROOO!

Lo vemos así

El teléfono es ese chisme que está de luto, que sirve para que uno tarde dos horas para hablar

con Pepita, que está a cuatro kilómetros, y hable en seguida desde Madrid con don Fabián, que vive en Barcelona.

Lo inventó un tal señor Bell, que, seguramente, quería hablar con la familia y como estaba lejos tenía que gritar mucho y se quedaba afónico, entonces fué y se sacó el invento de la manga derecha y habló con la señora Bell, como si estuviera a su lado tomando una tacita de tila que era lo que entonces se tomaba en lugar de los Coca-Locas de ahora.

Hoy día, el teléfono se emplea para dos cosas: para hablar bien de negocios y para hablar mal de las amigas.

La chica, dice, para sus adentros

—No tengo nada que hacer. Me aburro como una ostra vikinga, voy a llamar a Chuchi y entre las dos pondremos verdes a nuestras amigas

Y, hala.

Cuando se han hinchado a sacar defectos a las amigas comunes y a los amigos, cuelgan y se quedan tan tranquilas.

Los hombres de negocios hacen lo mismo, pero hablando de cosas más serias:

—Oiga, señor "Wander y Compañía Limitada", ¿cómo está usted de Petróleos esta semana?

—Pues ando bastante mal.

—Le puedo mandar algunas Azucareras que me han sobrado del Café.

—Hombre, sí; y mándeme también unas Harineras...

Y así, después de soltar todas estas cosas, se

quedan tan frescos, porque ya han ganado sus buenos o malos millonc ejos.

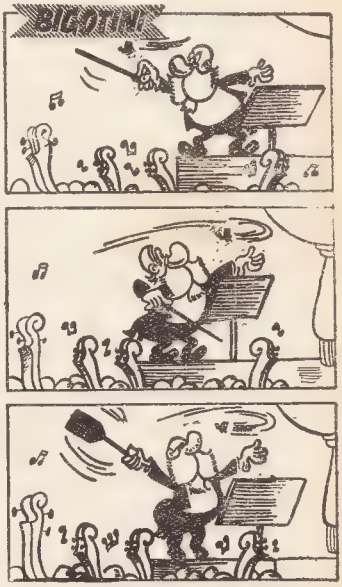
Pero el teléfono sirve también para llamar a Carlota.

—¿Está Carlota? Soy Pepe.

Y empiezan a hacerse el amor por teléfono, que cuesta más barato que hacérselo en un café, en el que hay que pagar el gasto.

Lo malo que tiene el teléfono es que comunica o a veces, cuando uno quiere hablar con el señor Rogelio, le sale la señora Paca del quinto o escucha unas conversaciones de dos chicas que nada tienen que ver con don Rogelio.

A. MATIAS GUIU



REBOLLEZ y señora
ESTA HORA INVITA A PASEAR...
SI, PERO, ME GUSTARIA MÁS IR A ALGÚN SALON DE TÉ.
¡OH! ¡MI FALDA NUEVA! ¡BRUTO, MÁS QUE BRUTO! ¡PERCEBE!
AHORA ME VA A REPETIR TODO LO QUE ME HA LLAMADO...
VAMOS, PUEDES DECIRLE TODO LO QUE QUIERAS. YO NO TENGO NI PIZCA DE MIEDO...
...A PONER PIES EN POLVOROSA.
SEGURA

CONTESTE SI PUEDE

ANTONIO PUGA

CLASIFICACION

Empezó naciendo chico, porque nacer hombre era demasiado para su poca edad, pero no tenía mucha prisa y así, con los años, se hizo un hombrecito con su bigote y todo.

Como le gustaba mucho charlar, se dedicó al teatro, consiguiendo que la gente pagara para oírle, que es lo práctico y así se puso el hombre de billetes que no sabe dónde meterlos.

Y por si fuera poco, se metió en el cine como Antonio Puga por su casa y hale, a hacer películas con los de aquí y con los de allá que tampoco son mancos.

Su especialidad son las comedias de uno o dos personajes.

Nos recibe tomando café que es un sistema estupendo para quitarse el sueño y enriquecer al dueño de la cafetería para que pueda dormir tranquilo.

—¿Por qué vive usted tan solo en el escenario?

—Porque más vale vivir solo que mal acompañado.

—¿Cómo se las arreglará cuando le manden una obra de un cuarto de personaje?

—De una manera sencilla: rogándole al autor que busque los otros tres cuartos que le faltan.

—Ande, sea bueno, defíname una cuartilla en blanco.

—Una hojita de talento virgen.

Y como ya se ha terminado la entrevista y del café queda sólo la taza, que es lo único que no puede tomarse, pues uno se levanta y se va a tomar otro café.

A. MATIAS GUIU

Vidas ejemplares

¡A MI...!

POR MENOS DE UNA PESETA, LE ROBAN A PLIN SU SETA

MATILDITA y ANACLETO
Un matrimonio completo
POR NADAL
¿Y QUÉ LE REGALO HOY A MATILDITA CON SÓLO DOS DUROS EN EL BOLSILLO? TENDRÉ QUE DECIRLE QUE ME ROBARON LA CARTERA...

PERO, NO; SE ME OCURRE ALGO MEJOR.
TRAPERIA
¿TIENE ALGÚN OBJETO DE ARTE, DE PORCELANA O CRISTAL ROTO E INSERVIBLE? YO SE LO COMPRARÍA..

¡CUÁNTO LO SIENTO, ANACLETO! ¡CON LO PRECIOSO QUE DEBÍA SER!
¡COMO QUE ERA UNA AUTÉNTICA PORCELANA DE SÈVRES QUE ME COSTÓ LOS AHORROS DE MEDIO AÑO!

CRITICA HECHA POR UNA COLEGIALA

GEOMETRIA ELEMENTAL,
por un tío antipático.

Estas son las novelas que imaginan los profesores para amargar la existencia a los hombres del mañana. Y a las chicas también. Anda que, en cuanto llegue mañana nos vamos a desquitar. Se acabaron las geometrías y las historias, pero ahora, ¡a sufrir! Es una novela más fea que el profesor de Ciencias Naturales, que ya es decir. No tiene argumento ni nada, ni fotografías de Marlon Blando, ni del calvo Yul; sólo numeracos y figuras odiosas. Habría que prohibirla. ¡Puaf!

* * *

EL Y ELLA, *de una chica.*

Eso ya es otra cosa. ¡Vaya novela! Desde que empieza hasta que acaba sale un príncipe estupendo, con castillo y todo, que se enamora de una chica que estudia. Anda, ¡qué buena y original! Y como sus padres no le dejan casar porque ella no tiene sangre de color de tinta, pues él, va y se jubila como príncipe y da lecciones de inglés en el pensionado de ella. Al final, como se adelgazan mucho los dos, de amor imposible, va el padre y dice que bueno, que se casen, porque ella también tiene sangre azul, pero no se sabe hasta el final. ¡Estupenda novela! ¡Lástima que el profesor de Física no tenga un castillo!..

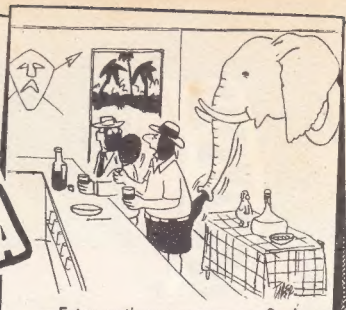
* * *

TRATADO DE URBANIDAD,
por un señor antiguo.

Anda, ¡qué risa! ¡Vaya novela de humor más estupenda! Está llena de ejemplos de lo más cursi. Es una novela de esas que leían nuestros abuelos, cuando aun no eran abuelos, sino hijos. ¡Y qué dibujitos, los pobres! Si fuera una a hacer caso de estas cosas, se pasaría el día acompañando ancianitos por la calle, y no podríamos ir al cine a ver a Rock Hudson, que es lo bueno. ¡Qué cosas más tontas y aburridas se escribían en época de nuestros abuelitos! Por eso tenían esas caras tan serias y esos bigotes tan bigotes. ¡Bah!

DINI

NUESTRA VORAZ TIJERA



—Estos nativos son muy confiados. Te sirven y se van. Podríamos irnos sin pagar... (Cavalier)

—¿Por qué no te casaste con ella, Pepe? A mí me parece bonito. (American)

—Señor, el naufragio ya está templado. Cuando usted quiera... (Gags)

El mejor DE LA SEMANA

—¿Por qué no te acuestas, querida, y resuelves mañana tu terrible problema sobre qué crema te afeará menos? (Look)

—Tomé sus citas de hoy, algo confusas, señor. No sé si tiene que comer en el "Pepe", con el señor Ritz, o en el "Ritz" con el señor Pepe. (Satur Post)

—Papá. ¿Me aumentarías la paga semanal si me casase? (American)

—Con respecto a este nuevo ejemplar, voy a contarle una historia muy interesante. (Satur Post)

—¿Mi fuerte? Los papeles de borracho. Todos dicen que estoy muy ambientado, señor empresario. (Look)

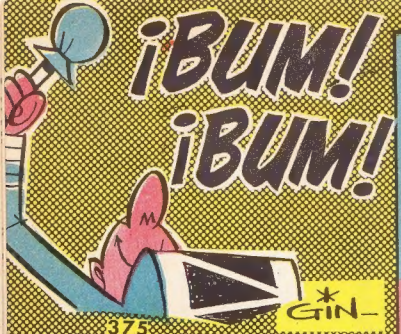
—¿Y me preguntas si están educ dos? ¿No lo ves? (Satur Post)

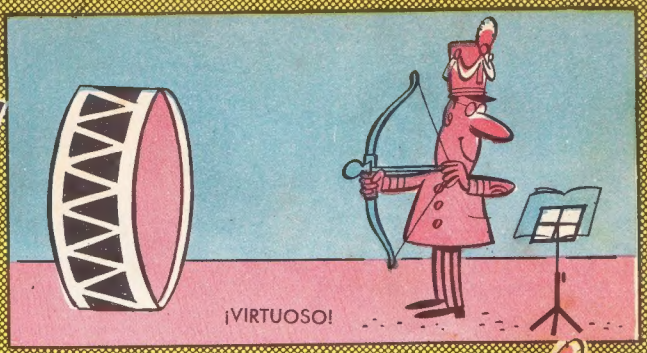
AGENCIA MATRIMONIAL

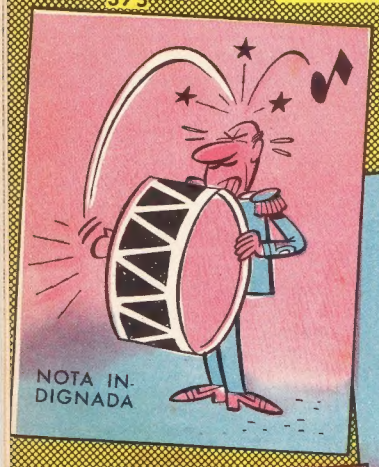
—¡Nunca he visto un enamorado tan tímido!

—¡Ni tan miope! (Adventure Magazine)

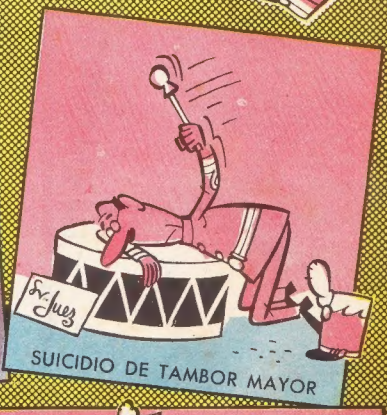
—Primero al sastre, luego al barbero, ahora al limpia... Oye, Joe. ¿Dónde crees que te llevo? ¿Al "Follies"? (Gags)


¡BUM!
¡BUM!
GIN-

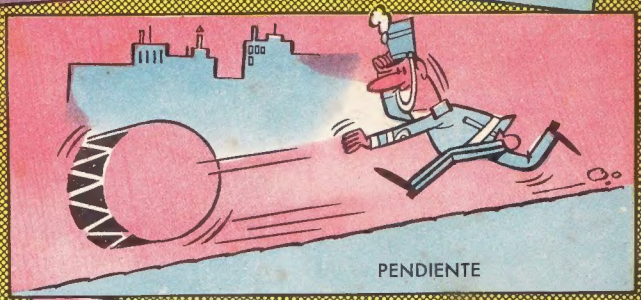

¡VIRTUOSO!


NOTA IN-
DIGNADA

MATAMOSCAS


SUICIDIO DE TAMBOR MAYOR

SUEÑO EN
BOMBO MA-
YOR


PENDIENTE

BOMBO DE
CIRCO

¡TAP!
¡TAP!
BOMBO GORDO

¡SORPRESA!